Ouvertures pour Orchestre.

11. Juli 1918

		M	₰
Adam. Le fidèle Berger.		8	75
— Le Brasseur de Preston.		7	75
— Le Farfadet.		7	25
— La Poupée de Nuremberg.		7	25
— Si j'étais Roi.		9	50
— Régine.		5	25
— La Reine d'un jour.		8	75
Auber. Actéon.		7	75
— L'Ambassadrice.		8	—
— Les Chaperons blancs.		8	50
— Le Cheval de Bronze.		9	50
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.		4	75
— Les Diamants de la Couronne.		8	75
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.		4	75
— Fra Diavolo.		8	75
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.		5	50
— Le Dieu et la Bayadère.		8	75
— id. id.	Partition	8	50
— Le Domino noir.		9	50
— Id, arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.		4	75
— Gustave.		10	50
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.		5	50
— Haydée ou le secret.		7	75
— Lestocq.		7	75
— Marco Spada.		10	50
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.		4	75
— La Muette de Portici, arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.		4	75
— Le Duc d'Olonne.		8	75
— La Part du Diable.		7	75
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.		4	75
— Le Philtre.		8	75
— Le Serment.		11	50
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.		5	50
— Zanetta.		9	50
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.		4	75
Beethoven, van. Grande Ouverture en Ut. (Fest-Ouverture in C.) Op. 124.	Partition.	6	75
	Parties séparées.	6	—
— Prometheus. Op. 43.	Partition. 8⁰. n.	1	50
	Parties séparées.	4	25
— Coriolan. Op. 62.	Partition. 8⁰. n.	1	50
	Parties séparées	4	25
— Leonore (Fidelio), en Ut (C). Op. 72.	Partition. 8⁰. n.	3	25
	Parties séparées.	6	—
— Fidelio (Leonore), en Mi (E). Op. 72.	Partition. 8⁰. n.	1	50
	Parties séparées.	4	25
— Egmont. Op. 84.	Partition. 8⁰. n.	1	50
	Parties séparées.	4	25
— Ouverture en Ut (C). Op. 124.	Partition. 8⁰. n.	3	25
	Parties séparées.	6	—
Bellini. Norma		4	—
Benedict. The Gipsy's Warning.		7	—
Bierey. Wladimir.		4	75
Boieldieu, L. Le Calif de Bagdad pour grand ou petit Orchestre.		5	—
— La Dame blanche pour grand ou petit Orchestre.		7	—
— Jean de Paris pour grand ou petit Orchestre.		9	50
Boisselot. Mosquita, la Sorcière.		9	50
Bülow, H. de. Ouverture héroique de la Tragédie „Jules César" de Shakespeare Op. 10a.	Partition. 8⁰.	4	75
	Parties séparées.	11	50
Rossini, L'Italiana in Algeri.		4	—

		M	₰
Bungert, A. Op. 14. Torquato Tasso, Symphonische Ouverture.			
	Partitur.	4	25
	Orchesterstimmen.	11	25
Carafa. La Prison d'Edimbourg.		7	75
Clapisson. Gibby, la Cornemuse.		9	50
— La Symphonie.		7	75
David. Lalla Roukh.		8	75
Donizetti. La Fille du Régiment.		8	75
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.		4	75
— Les Martyrs, avec Chœur ad libitum.		12	50
Dorn, H. Fest-Ouverture zur 5ten Säcularfeier des Cölner Dombaues 1848. Charakteristisches Tongemälde mit Benutzung des Liedes „Was ist des Deutschen Vaterland" (Chor ad libitum). Op. 60.		10	50
Dotzauer. Ouverture. Op. 26.		4	25
Flotow, v. L'Eau merveilleuse.		9	50
Fränzl. Ouverture. Op. 19.		7	75
Gevaert. Georgette.		7	25
Glinka, M. J. Ivane Soussanine ou La vie pour le Czar.	Partition. 8⁰.	4	75
	Parties séparées.	9	50
— Rouslane et Ludmilla.	Partition 8⁰.	4	75
	Parties séparées.	8	50
Goldmark, C. Ouverture zu Penthesilea für Orchester. Op. 31.			
	Partitur n.	6	—
	Orchesterstimmen n.	16	50
Goltermann, G. Festspiel-Ouverture für Orchester. Op. 94.	Partitur	4	75
	Orchesterstimmen.	9	75
Gomis. Le Diable à Séville.		9	75
Grisar. Les Porcherons.		8	75
— Sarah.		8	50
Gyrowetz. Agnes Sorel.		4	75
Halévy. Le Juif errant.		10	50
— Le Nabab.		9	50
Heinefetter, W. Ouverture zu Macbeth, Op. 13.	Partitur. 8⁰.	6	25
	In Stimmen.	14	—
Herold. La Médecine sans Médecin.		6	25
— Le Pré aux Clercs.		7	75
— Zampa.		7	25
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.		5	50
Hiller, Ferd. Zweite Concert-Ouverture (in A-dur). Op. 101.	Partitur. 8⁰.	5	25
	In Stimmen.	10	50
Küffner. Ouverture. Op. 74.		4	75
— Ouverture. Op. 130.		5	25
— Jean de Wieselbourg.		5	25
Labarre. Les deux Familles.		9	75
Lachner, F. Catharina Cornaro.		6	25
Lachner, V. Preisgekrönte Fest-Ouverture. Op. 30.	Partitur. 8⁰.	4	25
	In Stimmen.	6	25
Limnander. Les Monténégrins.		10	50
Lindpaintner. Ouverture de concert. Op. 66		6	25
— Ouverture. Op. 67. N° 1.		5	25
Lobe, J. C. La Princesse de Grenade.		7	75
Löwe, C. Gutenberg.		5	25
Massenet, J. Ouverture de Phèdre pour grand Orchestre.	Partitur n.	4	—
	Parties séparées n.	11	—
Mercadante. Ouverture sur quelques motifs du Stabat Mater de *Rossini*.		7	25
Goldmark, Karl. Op. 36. „Im Frühling" für grosses Orchester.			
	Partitur . . . n.	8	—
	Orchesterstimmen n.	16	—

		M	₰
Mozart. Ouverture de l'opéra Don Juan.	Partition. 8⁰. n.	1	50
	Parties séparées.	4	25
— Ouverture de l'opéra La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	Partition. 8⁰. n.	1	50
	Parties séparées.	4	25
— Ouverture de l'opéra Les Noces de Figaro (Figaro's Hochzeit).	Partition. 8⁰. n.	1	50
	Parties séparées.	4	25
Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor.		5	50
Oberthür, C. Ouverture zu Rübezahl. Op. 82.	Partitur. 8⁰.	4	25
	In Stimmen.	9	50
Pearsall, R. L. Grosse charakteristische Ouverture zu Macbeth. Op. 25.		5	25
Reber. Le Père Gaillard.		7	25
Ries, F. Grande Ouverture et Marche triomphale, composées pour la fête musicale de Cologne, 1832. Op. 172		13	75
Rossini. Guillaume Tell. Partition. 8⁰. n.		2	75
	Parties séparées.	10	50
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.		5	50
— Sémiramide.		7	—
— Tancred.		6	75
— Barbier de Seville.		4	—
Rubinstein, A. Ouverture Triomphale. Op. 43.	Partition. 8⁰.	6	25
	Parties d'Orchestre.	12	50
Schindelmeisser, L. Fest-Ouvertüre über das englische Volkslied „Rule Britannia" Op. 43.		10	50
Schmitt, A. Ouverture. Op. 46.		5	25
Thomas. Le Caïd.		7	75
— Le Perruquier de la Régence.		7	25
— Le Songe d'une nuit d'été.		8	50
— Raymond ou le Secret de la Reine.		9	50
Titl, A. E. Die lustigen Weiber v. Windsor. Op. 16.		8	75
Vieuxtemps, H. Ouverture avec l'hymne national belge. Op. 41.	Partition. 8⁰.	7	25
	Parties d'Orchestre.	11	50
Volkmann, R. Fest-Ouverture. Op. 50.	Partitur.	7	—
	In Stimmen.	12	—
— Ouverture zu *Shakespeare's* Richard III. Op. 68.	Partitur.	6	—
	In Stimmen.	9	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel.	Partitur. n.	5	50
	In Stimmen. n.	9	50
— Vorspiel zu Parsifal für Orchester.	Partitur. n.	20	—
	Stimmen. n.	9	25
Weber, B. A. Deodota.		6	—
— Ouverture caractéristique.		6	—
Weber, C. M. de. Ouvertures.			
N° 1. Jubel-Ouverture.	Partition. 8⁰. n.	1	50
	Parties séparées.	5	50
2. Freischütz.	Partition. 8⁰. n.	1	50
	Parties séparées.	4	75
3. Preciosa.	Partition. 8⁰. n.	1	50
	Parties séparées.	4	25
4. Oberon.	Partition. 8⁰. n.	1	50
	Parties séparées.	4	75
5. Euryanthe.	Partition. 8⁰. n.	1	50
	Parties séparées.	4	75
Winter. Der Sänger und der Schneider.		4	25

Violon I Violon II Viola Violoncelle Basse

SCHOTT & Co., LONDON. B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE.

OUVERTURE

sur des motifs du
STABAT-MATER
de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

Andante maestoso.

Ier VIOLON.

1

ff ff ff

5

pp ff

pp pp ff

p ff p ff

1 1

rf smorz.

1

cresc.

cresc. f pp

meno mosso.

dim. pp

Ier. VIOLON.

Allegro.

pp ff f

tr tr tr

1 2 3 4 5 6 7 8

sf sf sf sf sf sf sf sf

3 pizz.

f

7 pizz. arco.

p smorz.

tr

cresc. ff

tr

cresc.

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

par **S. MERCADANTE.**

2d VIOLON.

Andante maestoso.

pizz. 7 pizz. arco.

f *pp*

ff 4

ff 2

p *f* *pp* *smorz.* *f* *pp* *ff*

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

par **S. MERCADANTE.**

ALTO.

Andante maestoso.

1

8 8 8 8

ff *ff* *ff*

pp

5

ff

pp

1

1

cresc. *f* *p* *dim.*

meno mosso.

pp

Allegro.

18

ff *f*

ff *ff*

1

pp

pizz.

7 pizz.

ALTO.

arco.

pp

6 6

ff

f

f

2

p

f *pp*

p

ff

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

VIOLONCELLE et C-BASSE.

par S. MERCADANTE.

Andante maestoso.

Soli a deux.

pizz.

arco.

arco.

pizz.

arco.

p dim.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

p

meno mosso.
Tutti.

11 12 ff

Allegro.

Violoncelle.

f

Violoncelle.

1

Violoncelle.

Unis.

ff

pizz.

1 pp pizz.

arco. pizz. arco.

dolciss.

pizz. arco.

secco.

smorz.

cresc.

f

3

pizz.

arco.

ff

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

FLÛTES.

par **S. MERCADANTE.**

Andante maestoso.

FLÛTES.

Allegro.

6 1.ª *f*

Unis.

1 1.ª 7 *sf* 1 *sf* 2 *sf* 3 *sf* 4 *sf* 5 *sf* 6 *sf* 7 *sf* 8

Unis. 16 1.ª *pp*

1.ª *smorz.*

1.ª

ff

11 *ff*

OUVERTURE

sur des motifs du

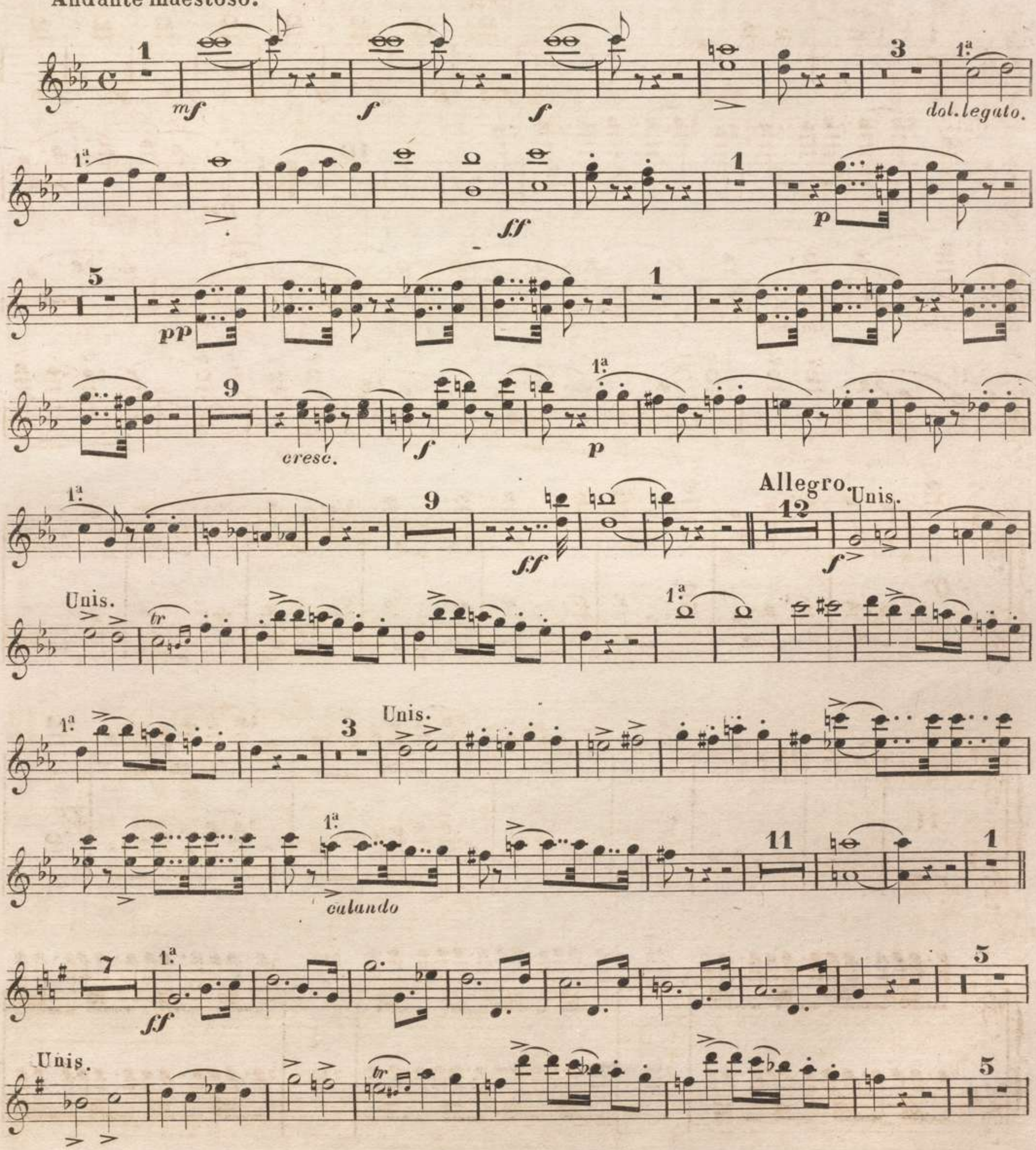
STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

par **S. MERCADANTE.**

HAUTBOIS.

Andante maestoso.



ff

1.a 2 17 ff

Unis. f 1 1.a pp

1.a 2 3

1.a pp Unis. ff

Unis. Piu mosso.

Andante mosso. 1.a 22 pp dolce

All.o come prima. f

Unis.

Fine.

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

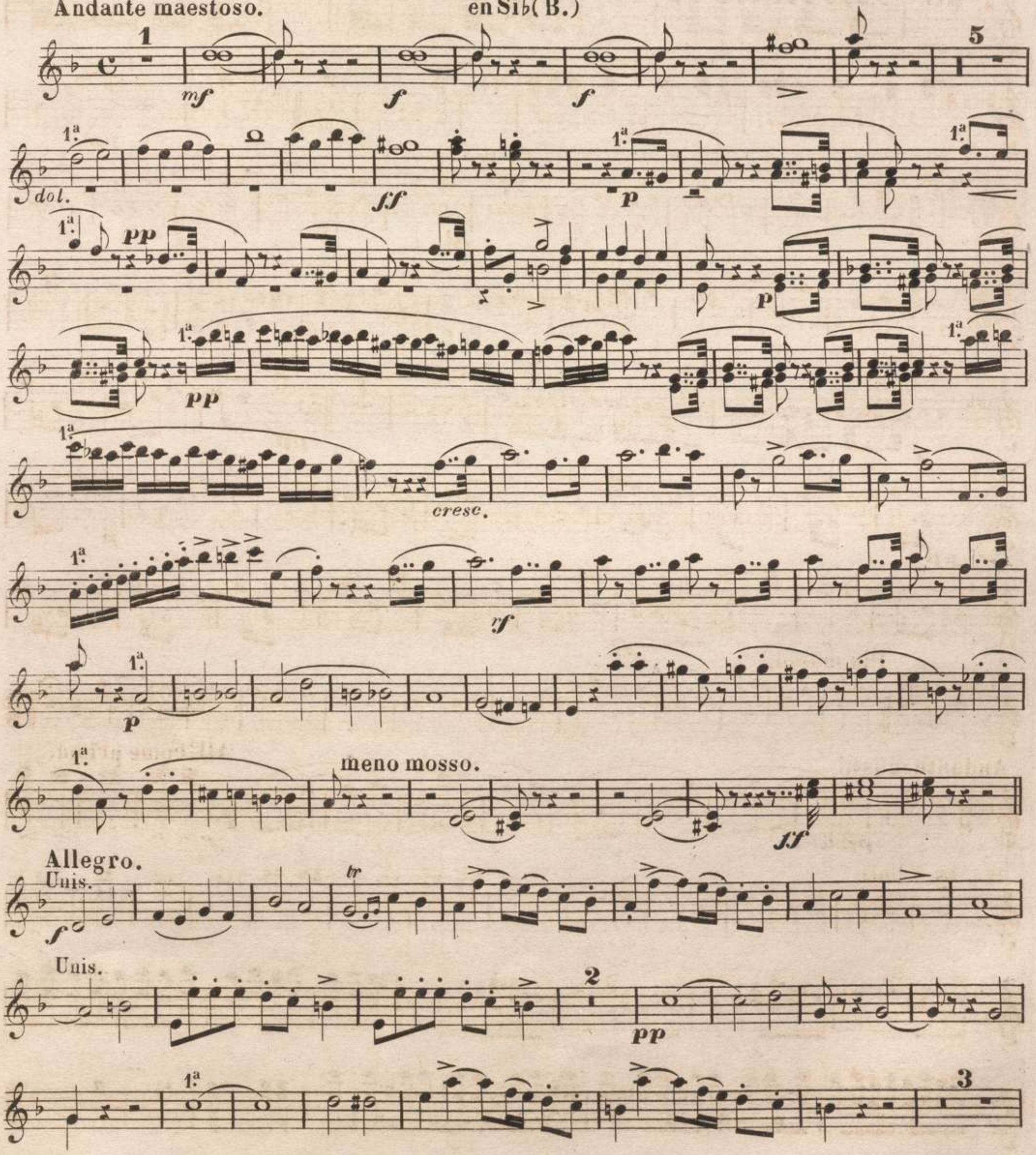
de **G. ROSSINI.**

par **S. MERCADANTE.**

CLARINETTES.

en Si♭ (B.)

Andante maestoso.



Unis.

calando.

1ª

Soli.

Soli.

1

1ª

smorz.

p

1ª

pp

tr

tr

Unis.

f

Unis.

Unis.

1

Unis.

ff

1

Unis.

1ª

dolce.

1

1

1ª

pp

pp

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

par **S. MERCADANTE.**

BASSONS.

Andante maestoso.

1 Unis. *ff*

Unis. 8 *pp* *ff* 3 *pp* 2

1ª *p legato.* 1ª *pp* *sf*

1ª *pp* 1 *pp* *p* 3

f 1 1ª *dol.* 6

meno mosso. 1ª *p* *ff*

Allegro. Unis. 18 *f*

Unis. *tr* *ff*

Unis. *calando.*

Unis. 3 Unis. 1 8

BASSONS.

pp

ff

1.ª

3

p

1.ª

cresc.

ff

Unis.

Unis.

2

4

dol.

1

dol.

pp

pp

cresc.

1

1

Unis.

ff

Unis.

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

par **S. MERCADANTE.**

1.er et 2.me CORS.

en Fa (F.)

Andante maestoso.

ff mf f f pp

5 ff 6 p pp

1.a pp 1.a f sf sf 1.a pp

3 pp 1.a f pp 1 2 3 4 5 6 1.a 1 2 3 4 dimin.

Allegro.

5 6 3 meno mosso. ff 24 en Sol (G.) 1 2 3 4 5 6 sf sf sf sf sf sf

7 8 sf sf 16 pp

ff

17 en Fa (F.) ff

1er et 2me CORS.

Unis.

29

3

1

2

Unis.

Unis.

Piu mosso.

Andante mosso.

1a

6

All.o come prima.

Unis.

Unis.

Fine.

OUVERTURE

sur des motifs du STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

par **S. MERCADANTE.**

3me TROMBONE.

Andante maestoso.

Allegro.

Piu mosso.

And^te. mosso. All^o come prima.

Fine.

OUVERTURE

sur des motifs du STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

par **S. MERCADANTE.**

1.er TROMBONE.

Andante maestoso.

Allegro.

Piu mosso.

And.te mosso. All.o come prima.

Fine.

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

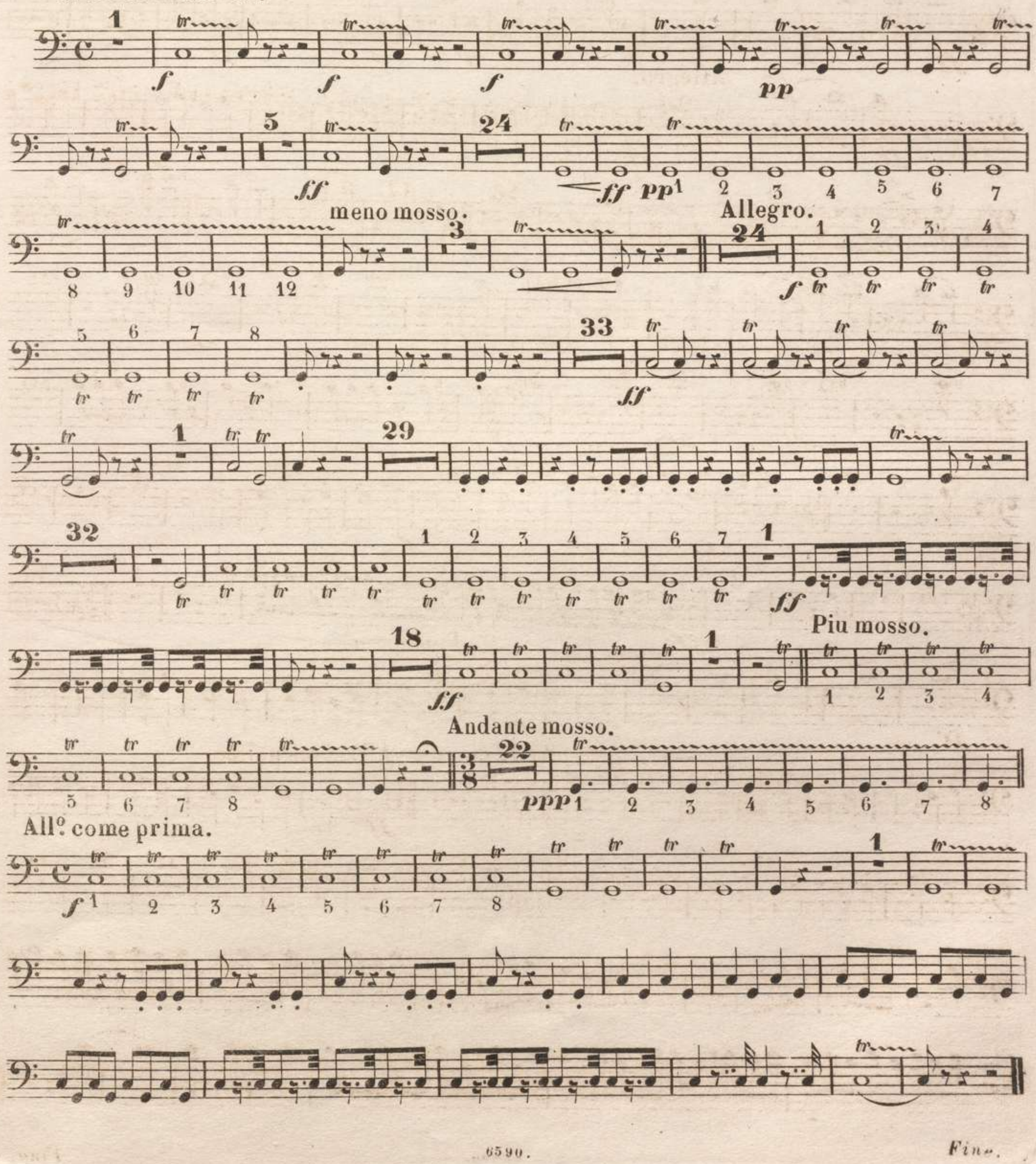
de **G. ROSSINI.**

par **S. MERCADANTE.**

TIMBALES en Ut-Sol.

(in C-G.)

Andante maestoso.



OUVERTURE

sur des motifs du STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

par **S. MERCADANTE.**

2me TROMBONE.

Andante maestoso.

Allegro.

Piu mosso.

And^te mosso. All.^o come prima.

Fine.

OUVERTURE

sur des motifs du STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

par **S. MERCADANTE.**

Andante maestoso.

TROMPETTES en Ut (C.)

Allegro.

Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

Piu mosso.

Andante mosso.

All.o come prima.

Unis.

Fine.

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

par **S. MERCADANTE.**

3.me et 4.me CORS.

en Ut (C.)

Andante maestoso.

ff mf f f

pp 5 ff 9

2 sf sf 1 3.me p 3

3.me pp f 1 2 3 4 5 6 pp 3.me 1 2 3 4 dimin.

5 6 meno mosso. 3 ff Allegro. 24 1 2 3 4 sf sf sf sf

5 6 7 8 sf sf sf sf 16 3.me pp 1

Unis. ff

Unis. 17 ff

3me et 4me CORS.

Unis.

Unis.

Unis.

29

1

ff

ff

sf

sf sf sf sf

pp

Unis.

fff

1

p

Più mosso.

ff

Andante mosso.

22

pp

All°. come prima.

ff

Fine.

3 Unis. 1 5

ff

p 1

Unis. Unis.

ff

Unis.

Piu mosso.

f

Unis. Andante mosso.

8

pp

smorz.

All.o come prima.

Unis.

sf

Unis.

Fine.

1.ª

smorz.

ff

3

Unis.

ff

1

16

Unis.

ff

Piu mosso.

Unis.

Andante mosso.

1.ª

pp

1.ª

1.ª

pp

1.ª

All.º come prima.

Unis.

ff

Unis.

Fine.

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

par **S. MERCADANTE.**

OPHICLEÏDE.

Andante maestoso.

ff *f* *f*

9 9 2

ff *sf* *sf*

Allegro.

10 15 24

ff *ff* *ff*

16 17

f

17

ff

2

Solo.

1

pp secco.

Solo. 1 1

OPHICLEÏDE.

pp p 1 1 f

3 ff 1 17

ff Piu mosso.

Andante mosso. 30

All.o come prima.

ff

Fine.

2 2

1.ª dolce.

1 1.ª 1

pp

1.ª p cresc. smorz.

ff ff ff

3

ff

1

16

Unis.

ff

Piu mosso.

Unis.

Andante mosso.

Unis.

1ª

pp

1ª

1ª

8

All.º come prima.

Unis.

ff

Unis.

Unis.

Fine.

2

pp

sècco.

doloiss.

doloiss.

p *cresc.*

cresc.

smorz.

Tutti.

ff

ff *p*

sf *sf*

pp

pp

ff

pizz. arco. secco. pizz. arco.

rfz ff

Unis. Più mosso.

Andante mosso.

pizz.

pizz.

arco.

pp

All.º come prima.

ff

arco.

sf

sf

sf

sf

Fine.

ff

pp

ff

pizz.

arco.

p

Più mosso.

Andante mosso.

pizz.

All° come prima.

arco.

ff

Fine.

ff

pp

pizz.

arco.

pp

sf sf sf sf

ff

sf sf sf

Piu mosso.

ff

sf sf

Andante mosso.

sf sf

sf sf

pizz.

All.o come prima.

arco.

ff

Fine.

br

f

p

f *f* *pp* *rf*

smorz.

f *pp*

ff

pp

smorz.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff

pizz. arco. pp pp

tr p

tr ff

Piu mosso.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Andante mosso.

1 2 3 4

pizz.

5 6 7 8 9 10 trattenendo il tempo.

All.o come prima.

arco. ff

fp

Fine.

Morceaux divers pour Orchestre.

		M.	Pf.
Arditi, L. L'Ingénue, Morceau à la Gavotte net		2	—
Ascher, J. Fanfare militaire en forme de Marche, Op. 40, pour grand et petit Orchestre.		4	75
— La Rieuse, Bluette pour grand et petit Orchestre		4	25
Auber. Fantaisie „La Part du Diable" par *Schreiner*.		7	75
Bach, J. S. Toccata für die Orgel, arr. für grosses Orchester von *H. Esser*.	Partitur in 8°.	4	25
	Stimmen.	8	50
— Passacaglia für die Orgel arr. für grosses Orchester von *H. Esser*.	Partitur 8°.	4	25
	Stimmen.	8	50
Bach, O. Festmarsch für grosses Orchester.	Partitur in 8°.	3	50
	Stimmen.	8	75
Beethoven. Largo aus der Sonate Op. 10, N°. 3, für grosses Orchester bearbeitet von *W. Hepworth*.		3	25
— Rondo a Capriccio, Op. 129, bearbeitet von *L. Stasny*.		9	—
Blum, C. 3 Sérenades. Op. 49, 50 et 51, chaque.		4	75
Brüll, J. Serenade (E-dur) Op. 36.	Partitur n.	7	—
	Orchesterstimmen n.	14	50
Buri, E. von. Hinaus in den Wald	n.	2	25
— In der Fremde (Elégie)	n.	1	75
— Eine Waldidylle. — Abendfriede.	n.	2	50
Bülow, H. de. Marche des Impériaux de la Tragédie „Julius César" de Shakespeare pour grand Orchestre. Op. 10B.	Partition. 8°.	3	50
	Parties séparées.	9	75
Coraggio, A. Vivacité (Lebenswecker), Galop	n.	3	75
— Jeunesse (Junges Blut), Galop	n.	2	50
— Souvenir de Spezia, Polka-Mazurka	n.	2	50
— Nana, Polka-Mazurka	n.	2	50
Czibulka, D. Gavotte et Sarabande.		5	25
— Scène de Ballet, Morceau de Concert. Op. 268.		7	—
Gernsheim, F. Alla Mazurka, (Nr. 1 der Tanzstücke zu 4 Händen. Op. 30), bearbeitet von *Karl Müller-Berghaus*.	Partitur.	3	75
	Orchesterstimmen.	8	—
Elgar, E. Salut d'amour (Liebesgruss) Morceau mignon pour petit Orchestre	Partition	1	—
	Parties séparées	1	—
Glinka, M. J. Capriccio brillant, en forme d'Ouverture sur le thême de la Jota Aragonesa à grand Orchestre.	Partition. 8°.	5	50
	Parties séparées.	10	50
— Souvenir d'une Nuit d'été à Madrid, Fantaisie sur des thêmes espagnols à grand Orchestre.	Partition. 8°.	4	25
	Parties séparées.	8	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1er Prélude de *S. Bach*, arr. pour grand Orchestre.		2	75
— Hymne à Sainte Cécile, Méditation religieuse arrangée pour grand Orchestre.		4	25
— Marche et Cortége de l'opéra La Reine de Saba pour grand Orchestre.		8	50
— Marche festivale à grand Orchestre.	Partition. 8. n.	5	50
	Parties séparées. n.	9	50
— Morceaux tirés de l'op. Cinq Mars, à grand Orchestre. N° 1. La Conjuration.		9	—
2. Sarabande.		7	50
Gung'l, J. Was ich in der Jugend geträumt, ungarische Fantasie. Op. 380.		11	—
— Schmetterling im Sonnenschein, Intermezzo. Op. 381.			
de Haan, Willem. Op. 14. Zwei symphonische Sätze (a. Fahrt zum Hades. b. Elysium).	Partitur n.	5	—
	Orchesterstimmen n.	12	50
Hamm, J. V. Der lustige Figaro. Grosses Potpourri für grosses Orchester.		5	50
— Der musikalische Vielwisser (le Polymathe musical), Quodlibet für grosses Orchester.		8	50
— Der musikalische Zuckerbäcker, Fantasie-Quodlibet für grosses Orchester. Op. 89.		9	50
— „Der Teufel ist los oder Die musikalisch-närrische Carnevalsspende", grosses Quodlibet für grosses Orchester.		8	50
— Zwiegespräch der Clarinette und der Oboe, Introduction und Polonaise mit Coda für grosses Orchester.		3	50
— Dreigespräch zwischen der Flöte, Oboe und der Clarinette. Introduction und Polonaise.		4	25
— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarinette und Horn mit Orchester.		6	25
— Die musikalische Brieftasche, grosses Concert-Quodlibet.		11	50
— Die Seelensprache, Charakter-Skizze.		5	25
— Milanollo-Marsch für grosses Orchester		3	50
Hetsch, L. Quodlibet für grosses Orchester.		7	75
Heuberger, R. Ballscene aus der Oper Die Abenteuer einer Neujahrsnacht	n.	4	—
— Melodien aus der Oper Die Abenteuer einer Neujahrsnacht	n.	4	—
Hiller, F. Dramatische Fantasie (Symphonischer Prolog) für grosses Orchester. Op. 166.	Partitur. 8°.	10	50
	Orchesterstimmen	19	—
Hiller, R. Auf der Wacht, nach dem Clavierstück aus Op. 146. „Aus dem Soldatenleben".	Partitur. 8°.	1	50
	Orchesterstimmen.	5	—
— Ballabile (extrait de l'œuvre 166) pour Orchestre.	Partition	1	75
	Parties séparées	1	75
Kéler-Béla. St. Quentin-Marsch, für grosses Orchester. Op. 37.		5	25
— Soldatenleben (Retraite autrich.), militärisches Tonbild. Op. 62.		8	25
Küffner, J. 1r Potpourri à 18 Parties. Op. 127.		6	75
Lachner, F. Marsch aus der Suite N° 1. (D-moll.) Op. 113bis.	Partitur.	2	—
	Orchesterstimmen.	6	—
— Festmarsch aus Catharina Cornaro.		9	—
Lindpaintner, P. 12 Entr'actes, contenant une Ouverture et 11 divers morceaux à grand Orchestre, Op. 97.		16	75
Liszt, F. Tarantelle, aus Venezia e Napoli, bearb. von *Karl Müller-Berghaus*.	Partitur.	7	—
	Orchesterstimmen.	13	75
Lüstner, L. Pavane favorite de Louis XIV, d'après F. Brisson, transcrite pour grand Orchestre.		3	50
Lux, F. Germania, grosser Festmarsch zu Arndt's und Reichart's Vaterlandslied für grosses Orchester. Op. 18.		7	25
— Ave Maria von *Fr. Schubert*. für grosses Orchester bearbeitet.	Partitur 8°.	1	50
	Stimmen.	4	25
— Gebet aus der Oper Der Freischütz.		4	75
Massenet, J Scenes hongroises. 2me Suite. (N° 1. Entrée en forme de Danse. 2. Intermède. 3. Adieu de la fiancée. 4. Cortège, Benediction nuptiale et Sortie de l'église).	Partition n.	6	50
	Parties séparées n.	12	—
— Scènes pittoresques, Suite d'Orchestre (N° 1 Marche, N° 2 Air de Ballet, N° 3 Angelus, N° 4 Fête bohême).	Partition n.	6	—
	Parties séparées. n.	16	—
Mendelssohn-Bartholdy, F. Lieder ohne Worte, bearbeitet von *Fr. Lux*. N° 1 Frühlingslied. (Op. 62 Nr. 6 A-dur).		5	—
2 Spinnerlied (Op. 67 Nr. 2 C-dur).		7	50
Metzger, E. Péché Mignon, Gavotte Stimmen n.		2	—
Mihalovich, E. von. Das Geisterschiff, Ballade für grosses Orchester.	Partitur	6	—
— Hero und Leander, Ballade für grosses Orchester	Partitur	6	—
— Die Nixe, Ballade für grosses Orchester.	Partitur	4	50
— La Ronde du Sabbat, Ballade pour grand Orchestre.	Partition.	6	—
— Trauerklänge (zum Andenken Franz Deak's) für grosses Orchester.	Partitur.	3	75
Muth, A. Le joyeux troupier, Marche n.		4	—
— Amitié-Polka n.		2	
— Pauline-Polka-Mazurka n.		2	50
— L'Impatience, Galop n.		3	—
Möhring, F. Dolce far niente, Tonstück.		6	—
Neumann, Ed. 2 Lieder von *Schubert* (Ständchen und Am Meer) eingerichtet für grosses Orchester.		4	75
Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, transcrit pour Cornet à Pistons ou Bugle avec accomp. d'Orchestre.		4	25
Raff, J. Festmarsch. Op. 139.	Partitur.	3	25
	Orchesterstimmen.	9	50
Ravina, H. L'Enfant perdu, Poésie funèbr. Op. 70. Transcription pour grand Orchestre par *Ch. Müller-Berghaus*.		6	25
— Historiette, Naiveté musicale. Op. 71. Transcription pour grand Orchestre par *Ch. Müller-Berghaus*.		4	25
Renaud, A. Brunette. Chanson.	n.	2	—
— Jolie villageoise.	n.	1	50
Schubert, Fr. Grande Marche héroique en La min. Op. 66, arrang. pour grand Orchestre par *O. Buch*.	Partition.	3	25
	Parties séparées.	8	50
— Ave Maria für grosses Orchester. (Siehe *F. Lux*.)			
— Ständchen und Am Meer für grosses Orchester. (Siehe *E. Neumann*.)			
Schumacher, P. Trauermarsch für grosses Orchester. Op. 9.	Partitur.	3	25
	Orchesterstimmen	8	50
Seeligsohn, E. Gavotte.		5	50
Sgambati, G. Serenata de la Symphonie en Ré pour petit Orchestre.	Parties séparées. 8°.	2	75
Smith, S. Gavotte, op. 161, arr. von *H. Rupp*.		6	50
— Op. 206. Marche gauloise 8°.		3	—
Stasny, L. Potpourri sur des motifs de l'opéra pour petit et grand Orchestre.			
— Il Trovatore. Op. 60.		5	50
— Ernani. Op. 63.		5	50
— Martha. Op. 65.		5	50
— L'Etoile du Nord. Op. 68.		5	50
— Potpourri sur des motifs de l'opéra pour petit et grand Orchestre.			
Stasny, L. La Traviata. Op. 75.		5	50
— Robert le Diable. Op. 76.		5	50
— Les Huguenots. Op. 77.		5	50
— Les Vêpres siciliennes. Op. 78.		5	50
— Norma. Op. 80.		5	50
— Dinorah ou le Pardon de Ploërmel. Op. 81.		5	50
— Lucrezia Borgia Op. 85.		5	50
— Oberon de *Weber*. Op. 94.		5	50
— Rigoletto. Op. 107.		5	50
— Un Ballo in Maschera. Op. 108.		7	25
— Faust de *Gounod*. Op. 113.		7	25
— La Forza del destino. Op. 118.		5	50
— L'Africaine. Op. 121.		7	25
— Roméo et Juliette de *Gounod*. Op. 131.		7	25
— Don Carlos de *Verdi*. Op. 135.		7	25
— Les Maitres Chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg) de *R. Wagner*. Op. 140.		7	25
— Stabat mater de *Rossini*. Op. 143.		7	25
— Der Freischütz. Op. 144.		7	25
— Guillaume Tell. Op. 146.		9	50
— Lucia di Lammermoor. Op. 148.		7	25
— Fra Diavolo. Op. 152.		8	50
— Humoristische Fantasie über die Kutschke-Polka. Op. 166.		5	25
— Jone de *Petrella*. Op. 172.		7	25
— Le Postillon de Lonjumeau. Op. 182.		10	50
— Tonbilder aus Die Walküre von *R. Wagner*, für grosses Orchester bearbeitet. Op. 188.	Partitur. n.	12	—
	Orchesterstimmen. n.	16	—
— Tonbilder aus Das Rheingold von *R. Wagner* für grosses Orchester bearbeitet. Op. 200.	Partitur. n.	12	—
	Orchesterstimmen. n.	20	—
Taubert, W. 25 Variationen über ein Originalthema für grosses Orchester. Op. 116A.	Partitur. 8°.	9	50
	Stimmen.	16	75
Vieuxtemps, H. Fantaisie-Caprice. Op. 11, arr. pour grand Orchestre par *A. Renz*.		10	50
Volkmann, R. Zwischenacts-Musik zu *Shakespeare's* Richard III. Op. 73.	Partitur. n.	15	—
	Orchester-Stimmen. n.	30	—
Wagner, R. Album-Sonate, bearbeitet von *C. Müller-Berghaus*.	Partitur. n.	6	—
	Orchester-Stimmen. n.	10	—
— Huldigungs-Marsch (Ludwig II., König von Bayern), für grosses Orchester.	Partitur. n.	4	25
	Stimmen n.	12	—
— Grosser Festmarsch für grosses Orchester.	Partitur n. 15 —. Orchesterstimmen. n.	15	—
— Die Meistersinger von Nürnberg. Einleitung des dritten Actes, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs.	Partitur n. 5 —. Orchesterstimmen. n.	15	50
— Einzug der Götter in Walhall, aus Das Rheingold. Zum Concertvortrag bearbeitet von *H. Zumpe*.	Partitur n. 6 —. Orchesterstimmen. n.	12	—
— Der Ritt der Walküren aus Die Walküre. Zum Concertvortrag eingerichtet.	Partitur n. 6 50. Orchesterstimmen n.	19	50
— Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber aus Die Walküre. Zum Concertgebrauche bearbeitet von *H. Zumpe*.	Partitur n. 9 50. Orchesterstimmen. n.	12	—
— Waldweben, aus Siegfried. Zum Concertgebrauche bearbeitet von *H. Zumpe*.	Partitur n. 5 —. Orchesterstimmen. n.	8	—
— Der Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung. Zum Concertgebrauch eingerichtet von *H. Zumpe*.	Partitur n. 7 50. Orchesterstimmen n.	12	—
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus Götterdämmerung, für grosses Orchester.	Partitur n. 5 —. Orchesterstimmen. n.	9	—
— Siegfried's Tod und Trauermarsch aus Götterdämmerung, für kleines Orchester bearbeitet von *L. Stasny*.	Partitur n. 4 50. Orchesterstimmen. n.	7	—
— Charfreitags-Zauber aus Parsifal, zum Concertgebrauch eingerichtet.	Partitur. n. 20 —. Stimmen. n.	7	25
— „Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen" aus Parsifal. Zum Concertgebrauch eingerichtet von *Emil Steinbach*.	Partitur. n.	30	—
	Orchesterstimmen n.	14	—
— Verwandlungsmusik und Schluss-Scene des I. Actes aus Parsifal, zum Concertvortrag eingerichtet von *A. Schreiner*.	Partitur. n. 25 —. Stimmen. n.	13	—
— Siegfried-Idyll.	Partitur. n.	10	—
	Orchesterstimmen. n.	8	—
— Träume (aus den fünf Gedichten), bearbeitet von *L. Stasny*.	n.	6	—
Winter. 6 Entr'actes à 14 Parties. En 2 Suites, chaque		4	75
Wuerst, R. Variations sur une Chanson nègre de Kentucky, pour grand Orchestre. Op. 56.	Partition. 8°.	2	25
	Parties séparées.	6	75